

Edito

Une ère nouvelle... A double titre! Ère nouvelle pour Lumiservice avec l'emmenagement dans Paris «intra-muros» qui plus est en plein coeur du «Paris Photographique», photographes résidents comme studios sont pour beaucoup à 2 pas. Les «Provinciaux» de passage à Paris sont tout aussi favarisés par un accès facile. Nous mettons à profit cette nouvelle situation pour développer accessoires et produits nécessaires à la prise de vue, une offre de services avec la location et la formation ainsi qu'une politique prix très compétitive. Un lieu confortable, accueillant avec un show room très équipé en particulier avec la gamme Hensel au complet; un atelier de réparation intégré étendu à la plupart des marques de flashes. Ajoutez notre compétence et notre écoute au service des photographes professionnels pour en faire un lieu très fréquentable!

Ère nouvelle aussi pour Hensel avec la présentation à la Photokina d'un fourmillement de nouveautés tant matérielles que technologiques, qui sont ou seront disponibles dans les prochains mois pour offrir au photographe non seulement un choix plus large encore mais aussi une praticité accrue. Mon expérience de plus de 35 ans dans les flashes dits «de puissance» me permet d'affirmer qu'Hensel va dans le bon sens en étant à l'écoute, voir précède la demande de l'utilisateur avec des produits efficaces et fiables.

Michel MOULIN

Hensel sur tous les fronts!

Hensel élargit, rationalise, perfectionne et renouvelle sa gamme tout en apportant des solutions techniques innovantes, astucieuses et pratiques. Entre sa gamme d'accessoires, ses lumières «techniques» et l'offre de ses compacts et générateurs, aucun photographe ne peut être insensible à cette marque majeure déjà réputée pour sa fiabilité.

Ces nouveautés présentées à la dernière Photokina sont, ou pour certains vont être, mis sur le marché durant cette année. Nous vous présentons aujourd'hui les produits et technologies déjà disponibles, judicieusement choisis par Hensel comme prioritaires pour satisfaire une demande forte des photographes.

INTEGRA MINI 300: avec un prix très «serré» tout en étant «Made in Germany» ce flash compact multivoltage de 300W/s permet d'entrer dans l'univers Hensel avec le même système de fixation ultra pratique et efficace pour recevoir toute la gamme d'accessoires Expert ainsi que la plupart des fonctions des grands frères Expert Pro dont l'affichage digital de la puissance, réglable sur 6 diaphragmes au 1/10ème. Avec sa coque métallique, léger (2,3Kg), très compact, performant (Nb guide 64 pour 100ASA, recharge en 1,5s à pleine puissance, éclair jusqu'à 1/1900ème en t0,5), ventilé avec une lampe pilote de 300W, il satisfera aussi bien le photographe «voyageur» que le portraitiste tout comme le petit studio nature morte et bien d'autres encore!



PORTY L600 et L1200: habillé tout en noir le Porty Lithium (1er générateur flash de puissance portable alimenté par une batterie lithium) devient le Porty L. Non seulement «pilote» par le système radio Hensel Wizard+ RC/RF il est compatible avec le système Profoto Air, multipliant ainsi ses combinaisons et ses co-habitations..il bénéficie en outre du système FreeMask. Bardé de caoutchouc, encore plus «tout terrain», par son design, sa finition et sa présentation, sa légèreté, ses performances et la praticité de l'ensemble du système il est indéniablement le summum de cette catégorie dont Hensel a été le précurseur.



AC Porty L: Alimentation multivoltage directe secteur, transformant le Porty L et Lithium en véritable générateur de studio, avec la possibilité d'utiliser les torches de studios profitant de la ventilation et des lampes pilotes jusqu'à 650W!

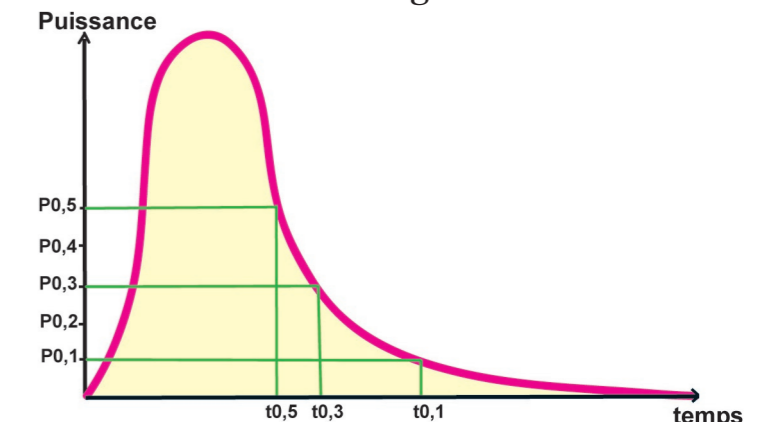
Compatibilité PROFOTO Air Système (Sync, Remote, USB) avec le système radio propriétaire Hensel Wizard+ RC/RF pour «piloter» les équipements comme les générateurs PORTY L ou les futurs NOVA et compacts EXPERT D susceptibles de travailler en location, auprès des photographes de Mode ou dans des studios utilisant également des équipements PROFOTO.



La Technologie FREEMASK: développé à partir du système radio «propriétaire» Hensel Wizard+ RC/RF permet par une succession rapide de prises de vues d'obtenir directement les masques pour réaliser facilement l'intégration de fonds sous Photoshop.

@ vitesse d'éclair!

Episode 1. Vaste sujet et préoccupation majeure pour beaucoup de photographes. Toute aussi vaste réponse car 2 éléments distincts la régissent: le générateur et les torches (idem pour les compacts où les 2 sont réunis en un seul «monobloc»!). Le sujet sera traité sur plusieurs numéros. Pour définir cette vitesse les conditions dans lesquelles elle a été mesurée doivent être connues, en particulier le nombre et type de torches utilisées et le (ou les) point de référence pris sur la courbe de décharge.



Souvent exprimée sous la forme t0,5, 0,3 ou 0,1 = x/1000èmes, que cela signifie-t-il? Au déclenchement la puissance instantanée monte très rapidement, atteint une intensité maximum puis retombe pour s'éteindre «en douceur». La durée totale de l'éclair jusqu'à l'extinction du tube ne voudrait rien dire puisque près de la moitié de ce temps ne représente même pas 1/10ème de la lumière émise. D'où la donnée de temps «utiles»: t0,5 correspondant au temps que l'éclair met pour retomber à la moitié de son intensité maximum soit environ 2/3 de la quantité totale de lumière émise par le tube (la surface en jaune de la courbe représentant celle-ci) t0,3 approximativement 3/4 et t0,1 90%. Enfin si cette courbe est toujours de ce type, sa forme peut être plus ou moins accentuée suivant l'équipement utilisé.

Suite au prochain numéro...