

## Edito

### Très Bonne Année...

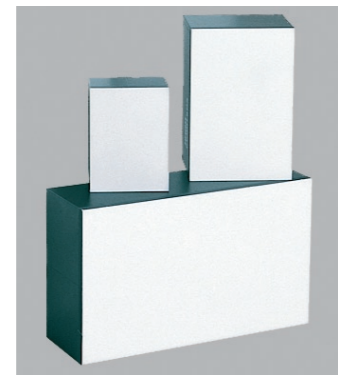
A tous avec la santé avant tout pour rester «combatif». Avec une pensée pour les victimes de l'an passé, mes vœux vont vers votre profession et en conséquence un peu la nôtre aussi, garante du goût, de la créativité et de la qualité de l'expression visuelle. Pour faire suite aux fêtes de lumière de la fin d'année, pour prolonger sérieusement les guirlandes et autres illuminations, je dis «faites de la lumière» en consacrant ce bulletin aux lumières techniques chères à Hensel. On se gargarise de pixels en oubliant souvent que la photographie-etymologie même- n'existe qu'avec de la lumière. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises lumières (sauf dans le résultat final!) il y a tout un «panel» de lumières permettant de donner le modelé souhaité au sujet, la touche, la tache désirée à l'esthétisme de l'image. Comme l'ébeniste qui a besoin d'outils «courants», tels scies, rabots et autres limes, mais doit avoir le ciseau bien particulier pour restaurer la comode Renaissance, dans les domaines «pointus» le photographe a besoin d'outils spécifiques pour traiter parfaitement le sujet. Leur rentabilité sera assurée par la qualité, l'efficacité et la rapidité d'exécution de la commande. Une autre façon de se distinguer pour le professionnel photographe!

Michel MOULIN

## Hensel, le fabricant de lumières

La finalité d'un équipement flash étant la production de lumière, cet important fabricant allemand s'est toujours attaché à offrir un choix large et de qualité pour ses «façonneurs». D'une part avec une gamme très complète d'accessoires «généralistes» commune à ses compacts et torches. D'autre part dans le développement de lumières techniques qui ont fait avec sa fiabilité, sa réputation. Ces outils sont conçus et réalisés par rapport à leur spécificité: depuis la forme du tube éclair jusqu'au «diffuseur» final en passant par la forme et la finition des réflecteurs et parois internes qui doivent être en adéquation pour servir la fonction définie. Aujourd'hui trois incontournables parmi une ample panoplie:

**Maxi-Fresnel:** Merci Mr Fresnel d'avoir inventé cette fameuse lentille destinée à porter la lumière au loin et dont nous avons détourné l'utilisation originelle en gardant ses caractéristiques pour en faire cet outil fabuleux, irremplaçable! Servi également par un tube éclair et un réflecteur adaptés, chaque grain de lumière travaille son grain de matière produisant un «piqué» tel que l'on pourrait croire avoir changé son optique de prise de vues, un modelé extraordinaires avec du détail dans les ombres. Parfait comme lumière principale en déco, en mode mais aussi de près dans les petites natures mortes culinaires, textiles, en bref partout où la matière doit être mise en relief, valorisée.



**Flashboxes:** Une suite unique de petites boîtes à lumière rigides (15x20 cm / 20x30 cm / 30x50 cm) en métal. Equipées de tubes linéaires, leur fond argenté et leurs parois internes perpendiculaires blanches vont canaliser la lumière sur le diffuseur frontal (sans rebord!) pour donner une lumière incisive, directionnelle. «Fouillant» et pénétrant la matière éclairée, elles sont particulièrement prisées pour la verrerie, le flaconnage et les bijoux. Avec une parfaite répartition lumineuse et la possibilité de masquer à volonté le diffuseur, le reflet comme le sujet pourront être sculptés à souhait.

**Spot de Poursuite:** Au delà d'un phénomène de mode et d'une lumière «spectaculaire» c'est la seule source capable de mettre de la lumière à l'endroit et avec la forme que le photographe desire. Ce n'est pas pour rien qu'il est aussi appelé «découpe»! C'est aussi la seule source donnant une équidensité sur toute la surface éclairée. Au delà de la projection d'une forme ou d'un gobo net, il permettra de déboucher ou de mettre en valeur une forme ou une niche, l'intérieur d'un four ou d'un placard. Un iris réglable permettra de ponctualiser la lumière. Un jeu de glaces spéciales permet d'estomper les formes projetées pour les fondre, ou de transformer un gobo ridicule en une lumière tamisée tombant à travers une fenêtre ou un feuillage.

**Les photographes équipés en autres marques qu'Hensel peuvent la plupart du temps bénéficier de nos «lumières» après recâblage (nous consulter). Maintes autres lumières spéciales encore chez Hensel, dont striplights, ringflash... Nous en ferons régulièrement l'analyse.**



## l'@stuce...

**Un peu de ménage!** Les appareils de prise de vues sont chouchoutés, plumeautés, les optiques caressées délicatement au papier antistatique ultra doux jusqu'au bord du bord alors qu'un confetti en plein milieu ne se verrait pas! Mais qu'en est-il des flashes!?

En plus du dépoussiérage classique il est préconisé (au moins 1 fois/an) un coup de bombe contacts électriques (1) dans et sur les prises haute tension ainsi que les interrupteurs, suivi d'un brossage des contacts apparents avec une brosse à dent déclassée. Pour les lumières techniques évoquées, ce sont globalement toujours des «caissons» où vont s'accumuler poussières, fumées, vapeurs, auxquelles vont s'ajouter la chaleur des lampes pilotes, le tout se traduisant par une dégradation de la colorimétrie, de la qualité lumineuse et la perte de puissance. Les spots: ouvrir et nettoyer réflecteur et lentilles, tout spécialement les «poursuites». Les flashboxes: ouvrir (en étant vigilant sur les vis à démonter!) nettoyage à l'eau savonneuse des parois et face interne du diffusant, dépoussiérage du réflecteur.

(1) Utiliser des bombes à composants secs et attention de ne pas en abuser non plus (surtout ne pas s'en servir comme soufflette!) au risque d'encrasser. Nous commercialisons une bombe haute technologie parfaitement adaptée (400 ml, 35€ H.T.).

## l'@ffaire...

**Bonne nouvelle:**

**les kits et promotions «rentrée» sont reconduits jusqu'au 31/03/2010!**